



f.b.i.

Lux Interior - The Cramps



Naam: Lux Interior
(Erick Lee Purkhiser)
Band: The Cramps
Leeftijd: 51
Woonplaats: New York
Burgerlijke staat: samen-
wonend met Poison Ivy Ror-
schach (alias Kristy Marlana
Wallace), gitariste van The
Cramps
Kinderen: geen

TEKST: HELMUT BOEIJEN
FOTO: ANDRÉ BAKKER

Je hebt vast geen gelukkige
jeugd gehad?

"Ik ben nooit een normaal
kind geweest. Al sinds m'n
tweede jaar kreeg ik continu
te horen dat ik door en door
slecht was. Maar tegelijker-
tijd had ik zelf het gevoel
dat ik dat absoluut niet was.
Vanuit een vorig leven, of
wellicht zelfs miljoenen le-
vens daarvoor, was ik op dit
bepaalde punt beland en wat
ik deed, moest op de één of
andere manier dus wel goed
zijn. Veel popsterren probe-
ren de reputatie op te hou-
den dat ze slecht zijn. Dat
vind ik lachwekkend."

In hoeverre probeerde je je
omgeving bewust te shoe-
keren?

"Ik denk niet dat ik genoeg
om anderen geef om ze be-
wust te shockeren. Ik wil
mensen uitdagen, daarom
heb ik ook een band. Kun-
stenaars doen eigenlijk het-
zelfde. En in wezen is dat de
reden dat we hier zijn; om
de zaak eens flink op te
schudden. Zodat het leven
opwindender wordt."

Je hebt ook even in de ge-
vangenis gezeten. Hoe kijk
je daarop terug?

"Dat was verschrikkelijk.
Een hele slechte ervaring. Ik
heb er niet lang gezeten,
maar wel een hele belangrij-
ke les geleerd: ga nooit naar
de gevangenis. Dus zorg dat
ze je niet te pakken krijgen!
Wees voorzichtig. Want wat
je ook doet, niets is het
waard om je vrijheid te ris-
keren. Zo vreemd is die be-

hoefte aan vrijheid over-
igens niet; moleculen botsen
ook niet met elkaar, ze gaan
netjes om elkaar heen. En
die boodschap heb ik ter
harte genomen: zorg dat je
niet tegen problemen op-
botst, want die vertragen je
leven slechts."

Hoe past God in het we-
reldbeeld van zo'n slecht
mens?

"Het vereren van God wordt
vaak verbonden met een be-
paalde morele standaard.
Vooral op het gebied van
seks. Dat is altijd het pro-
bleem geweest. God heeft
volgens mij echter niets van
doen met seks. Door LSD,
het lezen van boeken en al-
lerlei andere dingen ben ik
gaan beseffen dat we deel
uitmaken van een groter ge-
heel, dat we er al langer zijn
dan dit leven. God is in
alles. Dertig jaar geleden be-
schouwden natuurkundigen
een steen als dood materiaal.
Nu denken ze daar heel an-
ders over. Alles op deze
aardbol leeft en is met el-
kaar verbonden. Dat kun je
beschouwen als het einde
der wetenschap. Weten-
schappers hebben immers
tot het laatst volgehouden
dat metafysica of God niet
bestaan. Nu erkennen ze dat
het de enige echte verklaring
is. Iemand die Gods aanwe-
zigheid in alles ziet, heeft
meer respect voor dingen.
Wij durven dan ook verant-
woordelijkheid te nemen
voor wat we doen. Dat kun
je interpreteren als een reli-
gieuze of spirituele gedach-
te."

En welke rol speelt de Dui-
vel?

"De Duivel is een soort held.
Hij ondermijnt de gedachte
dat religie puur een goede
zaak is. Georganiseerde reli-
gie was misschien ooit nut-
tig, maar zorgde voornamelijk
voor oorlog en heeft dus
weinig met spiritualiteit van
doen. De Duivel fungeert als
prima afschrikmiddel. Al die
religies bulken van de re-
gels. En dan komt de Duivel

en die zet mensen aan het
denken. Je zou kunnen zeg-
gen dat rock 'n roll een
soort duivel is. Het zet alles
op losse schroeven. Je kunt
je niet meer blindelings op
bepaalde regeltjes verlaten.
De eerste priesters die rock
'n roll duivelse muziek
noemden hadden het dus bij
het rechte eind."

Wat betekent seks voor je?

"Seks is alles. Daar draait
het leven om. Fysieke seks is
zonder meer goed, daar is
werkelijk helemaal niks mis
mee. In Amerika wordt het
beschouwd als iets slechts
en verbonden met God en
religie. Daar heeft het echter
niets mee te maken. Seks is
de bron van alle energie.
Veel van onze nummers
gaan over seks. Het is de
eerlijkste manier om met een
ander te communiceren."

En humor? Maak je daar
bewust gebruik van?

"Ik gebruik humor als een
soort wapen, om dingen uit
de weg te ruimen. Het is de
beste manier om de aan-
dacht te krijgen. Je kunt ook
als een soort predikant over
hel en verdoemenis gaan
schreeuwen. Maar dan be-
steedt niemand aandacht
aan je."

Reageer op de volgende
drie stellingen:

Dat seksleven van Lux en
Ivy is lang niet zo wild als
men denkt.

"Ik weet niet wat jij onder
wild verstaat. Ik heb m'n lul
niet gepierced of zo. Maar
seks is toch voor iedereen
wild? Voor ons althans wel.
Je zou Ivy's kleren eens
moeten zien, ze heeft de
beste schoenencollectie die
je ooit hebt gezien. En in
sommige kun je zelfs lopen!"

The Cramps hadden in de
jaren tachtig moeten stop-
pen.

"Sommigen vinden dat we al
voor onze eerste elpee had-
den moeten stoppen. Er ko-
men nog steeds mensen naar

ons toe, die vinden dat ons
debuut onze beste plaat is.
Maar dat is niet waar! Wij
zijn toch niet ineens beroer-
de songs gaan schrijven? Ze
zeggen dat alleen omdat ze
destijds de tijd van hun le-
ven hadden en die plaat
daarmee associëren. Wij vin-
den onszelf nog net zo hip
als vroeger. En op dit mo-
ment zijn er veel zestienjar-
igen die The Cramps net le-
ren kennen. Eigenlijk kan 't
ons niet al te veel schelen.
Het golft toch op en neer.
Toen we begonnen, waren
we ook niet hip. We waren
tenslotte geen punkers die
over Sandinisten zongen.
We hebben altijd te horen
gekregen dat we niet cool
zijn."

**"(Ivy) heeft de
beste schoenen-
collectie die je
ooit hebt gezien.
En in sommige kun
je zelfs lopen!"**

Lux eindigt ooit in een
freak show, waar hij als le-
vend lijk de vrouw met de
baard moet kussen.

"Dat klinkt wel aanlokkelijk.
De critici noemen ons al
vanaf het begin een freak
show. Ik vind het best. Het is
nog altijd beter dan eindigen
op een golfbaan, zoals Alice
Cooper."